

«Волшебная ткань»

Подготовили педагоги МБДОУ 10:
Васильева А.В, Кустова О.В

Цель

Познакомить педагогов с художественным творчеством, нетрадиционной техникой рисования "Батик" в работе с детьми дошкольного возраста

Задачи

1. Ознакомить с историей "батика" и основными росписями ткани
2. Внедрить опыт по использованию художественной техники "батик" в деятельность педагогов МБДОУ 10 с целью индивидуализации педагогического процесса
3. Сформировать у педагогов специфические умения и навыки в художественной технике "батик"

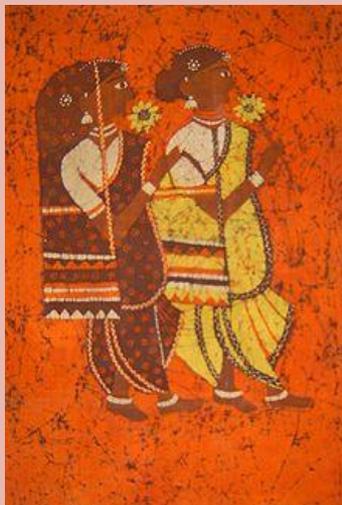
Что это?

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шелк, хлопок, шерсть, синтетику – наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).



Происхождение

Батик – *batik* – индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска». *Membatik* – рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя краску – или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.



Материалы

трубочка для резерва



краски



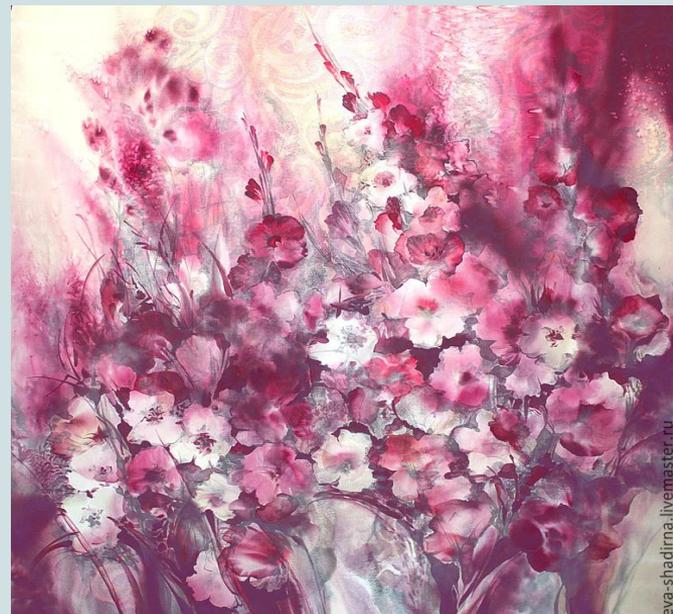
шелк



резерв

Технологии

Существует несколько видов батика – горячий, холодный, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.



Горячий батик

В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.



REBEIA

Холодный батик

Холодный батик, также называемый европейским, в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. Холодный батик относится к европейской модификации классических техник. В технике холодного батика используют краски на основе анилина. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Обычно используют густой (резиновый), и жидкий (на основе бензина). Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами – стеклянными трубочками с резервуаром (бензиновые), либо используются резервы в тубиках (резиновые), которые оснащены удлиненным носиком. Как правило, холодный батик требует более аккуратной и тщательной работы над произведением, так как он создаётся «в один слой» (в отличие от многослойного горячего батика). Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания живописных работ.



Узелковый батик

Узелковый батик по праву можно считать самым легким видом росписи тканей. Здесь не нужно иметь выдающихся талантов или предварительно подготавливать эскизы, даже запасной состав не нужен, лишь ткань, краситель и разные шнурки, веревки, камушки, пуговицы и прочая мелочь, при помощи которой можно сделать узоры на материале. Метод создания этой техники заключается в последовательном складывании или завязывании материала с последующим нанесением красителя, при этом в некоторые места связанные узлами краситель не попадает и создаст интересные и красивые узоры, а также переливы цветов.



Свободная роспись

Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шелка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустителями), а также масляными красками с растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.



Литература

- Искусство батика. – М., ООО Изд-во АСТ. 2001
- Синеглазова М. О. Батик. – «МСП», 2004
- Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. – «Владос», 2004
- Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. – «АСТ-Пресс», 2005
- Перелешина И. А. Батик. От основ к импровизации. – СПб, «Паритет», 2007
- Погадаев Виктор. «Магия батика» № 6 Москва: Российская государственная библиотека, 2002, 71–74.

Спасибо за внимание! :)