

Рассмотрено на педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014г.

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ № 10  
Е.В. Куровская / \_\_\_\_\_ /  
Приказ № \_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# **«Творим чудо»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДЕТСКИЙ САД № 10»**

программа рассчитана на детей в возрасте: 5 -7 лет  
срок реализации программы 2 года

Авторы программы:  
Луцик Юлия Ивановна  
Капитонова Светлана Александровна

Красноярск 2014

## Содержание:

1. Пояснительная записка .....	3
2. Программа дополнительного образования .....	5
2.1. Цель программы .....	5
2.2. Задачи .....	5
2.3. Принципы .....	6
2.4. Этапы .....	6
2.5. Содержание программы .....	8
2.6. Технология программы .....	10
2.7. Условия для занятий кружков и секций .....	11
3. Условия реализации программы .....	12
3.1. Методическое обеспечение .....	12
3.2. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса .....	12
3.3. Материально-техническое и дидактическое обеспечение .....	13
3.4. Организационное обеспечение .....	14
3.5. Ожидаемые результаты .....	14
3.6. Оценка и анализ работ .....	14
3.7. Формы подведения итогов .....	15
3.8. Контроль .....	15
Литература .....	16
Приложения .....	17

## **1. Пояснительная записка**

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в ДООУ важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах.

### **Нормативные основы дополнительного образования**

п/п	Наименование документа	
1	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»	Федеральный закон № 273 от 29.12.2012г.
2	Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008
3	Федеральная программа развития образования, раздел 3, подраздел 2, п. 3 «Дополнительное образование детей»	Приложение к Федеральному закону от 10.04.2000 г. №51-ФЗ
4	Положение о лицензировании образовательной деятельности	Постановление Правительства РФ от 18.10.2000 г. №797
5	Положение о порядке аттестации и государственной аккредитации образовательных учреждений	Постановление Правительства РФ от 21 марта 2011 г. № 184
6	Методические рекомендации «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»	Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 г. №28-02-484/16

## **2. Программа дополнительного образования**

Дополнительная образовательная программа разработана для детей в возрасте от 5 – 7 лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

### **2.1. Цель программы:**

Создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. Формирование художественно – эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение русским национальным культурным наследием, обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ.

Это цель, включающая в себя: обучение, воспитание и развитие: формирование у детей новых понятий и способов действий; формирование духовно-нравственного мировоззрения и системы общечеловеческих ценностей; развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

### **2.2. Задачи:**

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста.
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.
- Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.
- Разработать содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

### **2.3. Принципы:**

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена **на основе следующих принципов:**

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

### **2.4. Этапы:**

Всю работу мы условно разделили на **этапы:**

**Этап - подготовительный:**

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. На этом этапе очень важен выбор кружка. С первых минут

педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно «чувствовать» уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия в занятиях кружка и т.д.
- возможность выбора ребёнком цели из нескольких, т.е. педагог «предлагает» или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.
- открытый временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку в любое время закончить работу.

#### Этап- моделирование системы работы по данной теме:

Педагог на этом этапе стремятся достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используя разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

#### Этап совершенствование творческого самовыражения:

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие способностей к самовыражению, творчеству, приобретение опыта участия в конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность. Сотрудничество и сотворчество педагога и детей построено на основе:

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- Наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;

- Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;
- Добровольного участия на занятиях кружка;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром «большого искусства»;
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

Чтобы дети с желанием и охотой, без всякого принуждения, творили, считаем, что необходимо наполнить их жизнь яркими, красивыми, радостными, способными естественно активизировать их изнутри впечатлениями и помочь им разнообразно, в доступной им форме себя выразить. Для этого мы окружаем детей красотой, искусством, природой, рассказываем им об удивительном и великом, способном их восхитить, не оставить равнодушными, даем доступные возрасту средства выражения и непременно все делаем и проживаем вместе.

Активной формой поощрения детей на занятиях кружка служит одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно-ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогает в раскрытии творческого потенциала. В решении проблемы педагоги не навязывают своего мнения детям, а участвуют в совместном поиске истины, выстраивая диалог и подводя каждого участника занятия к самостоятельным действиям, к эмоциональному проживанию информации, к высказыванию своих мыслей.

Кружковая работа в детском саду дарит воспитанникам много ярких, незабываемых впечатлений. Радостные переживания поднимают жизненный тонус, поддерживают бодрое настроение взрослых и детей. Ребенок начинает ценить красивое, а, чувствуя уважение к себе, как равному, постепенно начинает раскрепощаться, и начинает творить.

### **2.5. Содержание программы**

Сегодня становится все больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано – в 3–4 года.

Концепция программы дополнительного образования во главу угла ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Психологи выделяют три типа познавательных способностей:

- сенсорные способности к наглядному моделированию, которые позволяют детям решать не только образные, но и логические задачи (классифицировать объекты, устанавливать математические отношения, выстраивать причинно-следственные связи);

- способности к символическому опосредованию, которые помогают ребенку выразить свое отношение к событиям окружающей жизни, персонажам сказок, человеческим чувствам, а к концу дошкольного возраста дети начинают использовать традиционно принятую символику для выражения своего отношения к самому себе, к жизненным ситуациям;

- способности к преобразованию, которые позволяют детям создавать новые образы путем преобразования имеющихся у них представлений о знакомых, обычных предметах и объектах действительности.

Особенно ярко это представлено в изобразительной деятельности, когда дошкольники рисуют необычных сказочных животных и растения. Поэтому данная программа даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющих ребенку самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы.

Приоритетным является обеспечение равного доступа детей к дополнительному образованию. Содержание программы базируется на детских интересах и запросах родителей и реализуется по художественно - эстетическому направлению – кружок «Искусство батика» (приложение 1).

Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

## **2.6. Технология программы**

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Это различные кружки с объединением детей определенного и смешанного возраста, разного численного состава.

Кружок — объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (8-10 человек) среднего, старшего дошкольного возраста (с 4 до 7 лет). Длительность работы – 20 - 30 минут, в вечернее время. Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях в кружках менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 раз в неделю.

Программа может быть использована как в системе дошкольного образования (кружковая, клубная работа), так и в учреждениях дополнительного образования.

### **2.7. Условия для занятий кружков**

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем мире.
4. Составление фонотеки — подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.
5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций.
6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы кружка по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;

- создание банка достижений кружка.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах.

Таким образом, данная программа может занять более прочное место в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. сориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Эта программа может оказать помощь педагогам и руководителям ДООУ в организации дополнительного образования в учреждении.

### **3.Условия реализации программы**

#### **3.1.Методическое обеспечение**

- 1.Наличие утвержденной программы.
- 2.Методические разработки по модулям программы.
- 3.Наглядные пособия, образцы изделий.
- 4.Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в приложениях). Учебный план рассчитан на каждый год обучения. Занятия проводятся не более 1 раза в неделю для детей старших и подготовительных групп во второй половине дня. Продолжительность занятия для детей 5-7 лет 30 минут. Занятия проходят в виде игры.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с образовательной программой ДООУ. Курс занятий рассчитан на 7 месяцев (с октября по апрель). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

#### **3.2. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:**

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия.

Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- ❖ практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности).
- ❖ творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий)
- ❖ экскурсии
- ❖ конкурсы
- ❖ выставки

### **3.3. Материально-техническое и дидактическое обеспечение.**

- ❖ Кабинет (хорошо освещенный). Помещения для проведения занятий должны отвечать санитарным нормам.
- ❖ Учебное оборудование (комплект мебели).
- ❖ Наглядные пособия (образцы изделий).
- ❖ Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)
- ❖ Подборка информационной и справочной литературы.
- ❖ Материалы для работы (индивидуально для каждого кружка).
- ❖ Иллюстрации, образцы работ, схемы (техника заполнения фигур), стихи, загадки.

### **3.4.Организационное обеспечение**

- ❖ Необходимый контингент воспитанников.
- ❖ Привлечение к работе специалистов (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, старшего воспитателя).
- ❖ Соответствующее требованиям расписание занятий.
- ❖ Родительская помощь.

### **3.5.Ожидаемые результаты:**

- ❖ Развитие творческих способностей детей.
- ❖ Положительно – эмоционального состояния ребенка на занятиях.
- ❖ Научить понимать и любить русскую народную культуру.
- ❖ Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.
- ❖ Овладение техникой изготовления изделий.
- ❖ Обогащение активного и пассивного словаря детей.

### **3.6.Оценка и анализ работ:**

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения программного содержания является серия работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

#### **Показатели сформированности умений:**

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

#### **При отборе детских работ на выставку учитываются:**

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, проработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.

3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

### **3.7. Формы подведения итогов:**

- ❖ оформление выставочного стенда в ДОУ;
- ❖ участие в областных и региональных выставках и конкурсах;
- ❖ выступление на родительских собраниях.

### **3.8. Контроль**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

#### **Промежуточный контроль.**

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

#### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## Литература

1. Барсукова Л.С. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. – изд. – М.: Просвещение, 1985. – 104с.
2. Бекина С.И. Праздники и развлечения в детском саду. - изд. - М.: Просвещение, 1982. – 320с.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. - М.: 2000.- 214с.
4. Венгер Л.А. Сенсорная культура ребенка. – изд. – М.: Просвещение, 1987. – 143с.
5. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 199с.
6. Дошкольное воспитание №8/1990г. №11/2009. №7/2002г. № 8/1990г.
7. Дыбина О.В. Неизведанное рядом.
8. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение, 1991. – 257с.
9. Кудрявцев В.П., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. 2000.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2006.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2006.
- 12.
13. Музыкальная палитра №1 - №12
14. Музыкальный руководитель №1 - №12
15. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – изд. – Просвещение, 1989. – 158с.

## Кружок «Искусство батика»

### Пояснительная записка

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Батик – одна из старинных технологий росписи по ткани, которая имеет глубокие народные корни и традиции, широко используемая и в современном мире.

Современные техники росписи по ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

Значительное упрощение приемов росписи по ткани и многообразие специальных средств позволяет расписывать картин на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани. Эта интересная для детей и увлекательная деятельность, достаточно простая в исполнении и в тоже время весьма эффективная для развития художественно-эстетического вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству.

**Цель:** формирование личности ребенка способного к творческому самовыражению, через овладение основ техники росписи по ткани.

### Задачи:

#### Образовательные:

- Знакомство с искусством батика, с историей, творчеством современных художников, а также способами и технологией выполнения росписи.
- Изучение свойства ткани, красок и использования их в работе. Использование элементов декоративно-прикладного искусства – орнаментов (геометрических, зооморфных, растительных, абстрактных).

#### Развивающие:

- Развитие эмоционального отношения к искусству росписи по ткани – батик, моторных навыков, фантазии.
- Формирование творческой активности и эстетического вкуса.

#### Воспитательные:

- Воспитание эстетических чувств и интереса к художественной росписи по ткани, уважения к художникам этого направления искусства.

## Условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 5-7 лет и предполагает 2 года обучения. Критериями отбора являются желание детей и запросы родителей. Занятия проходят в специально оборудованном кабинете – мастерской, один раз в неделю по подгруппам не более 7-8 человек. Тематический план в старшем дошкольном возрасте включает 14 тем (28 занятий) по 25 минут. В подготовительных к школе группах - 21 тема (28 занятий) по 30 минут. Работы создаются в технике холодного батика. Темы занятий распределяются по принципу возрастающей сложности работы и рассчитаны на одно или два занятия.

## Учебно-тематический план работы кружка «Искусство батика» (5-6 лет)

Месяц	Неделя	№	Тема (раздел)	Количество часов		
				Теория	Практика	Общее время
Октябрь	1	1	Вводное занятие «Волшебный сундучок»	25		25
	2			5	20	25
	3	2	Волшебная ткань. Свободная роспись, цветной контур	5	20	25
	4			5	20	25
Ноябрь	1	3	Листопад. Печать листьями, цветной контур	5	20	25
	2					
	3	4	Наши комнатные растения. Холодный батик, прозрачный контур	5	20	25
	4			5	20	25
Декабрь	1	5	Чудо-птица. Холодный батик, цветной контур.	5	20	25
	2					
	3	6	Новогодняя открытка. Холодный батик, цветной контур, декоративный клей.	5	20	25
	4					
Январь	1	7	Подводный мир. Холодный батик, соль, цветной контур.	5	20	25
	2			5	20	25
	3	8	На арене цирка. Холодный батик.	5	20	25
	4			5	20	25
Февраль	1	9	Галстук для папы.	5	20	25

	2		Холодный батик, акрил, цветной контур.	5	20	25
	3	10	Кошки, коты, и котята. Свободная роспись ткани, сухая кисть.	5	20	25
	4			5	20	25
Март	1	11	Платок или шарфик для мамы. Холодный батик, цветной контур, акрил.	5	20	25
	2					
	3	12	Образы весенних деревьев. Холодный батик, свободная роспись.	5	20	25
	4			5	20	25
Апрель	1	13	«Весна пришла». Свободная роспись, соль, акрил.	5	20	25
	2			5	20	25
	3	14	Букет цветов. Цветной контур, холодный батик.	5	20	25
	4			5	20	25

### **Ожидаемые результаты:**

Дети старшего дошкольного возраста к концу года должны знать:

1. Основные понятия и пользоваться ими (разметка, декорирование, резервирующий состав, эскиз, композиция)
2. Основные способы росписи тканей (холодный батик, свободная роспись), порядок работы.

К концу года должны уметь:

1. Переносить эскизный рисунок на ткань, работать резервным клеем.
2. Создавать выразительные образы или сюжетные композиции с использованием цветного контура.
3. Выполнять не сложные работы в технике холодного батика и свободной росписи ткани: «По сырому», «Сухая кисть».
4. Применять соль в работе.

### **Программное содержание первого года обучения – старший дошкольный возраст**

1. Вводное занятие.

Беседа с детьми о декоративно-прикладном искусстве, рассказ о новом виде росписи по ткани – батике. Рассматривание репродукций картин

батиков, выполненные различными способами росписи. Просмотр видеоматериалов.

## 2. Волшебная ткань.

Рассматривание старинного сундука с лоскутками, не трогая руками. Что о них можно сказать (цвет, узор). Экспериментирование с тканью (потрогать, помять, погладить ладонями). Какая она на ощупь? Определить толщину (толстая, тонкая, мягкая, шероховатая, прочная). Рассматривание одежды друг у друга детьми. Как выглядит ткань? Загадки про одежду и ее элементы. Какие ткани нужны для праздничной одежды, для повседневной, зимней и летней одежды. Для чего еще нужны ткани и где их применяют.

Узор на ткани рисуют художники и делают это много-много лет. Такой способ придумало малазийское племя на острове Ява. Что такое свободная роспись? Показ порядка работы. Что такое ритм линий? Расписывание лоскутков способом свободной росписи. Декоративное оформление и детализация (выполнение мелких элементов узора). Использование цветного контура по желанию детей. Беседа о том, что нового и интересного узнали, чему научились. Организация выставки.

## 3. Листопад.

Чтение стихов про осень. Рассматривание посылки от «Осени» с яркими осенними листьями. Почему деревья сбрасывают листья осенью? Описать форму и окраску. Игра «На что похож листок?». Как сохранить красоту осенних листьев? Создание композиции из отпечатков осенних листьев. Цветным контуром обводить силуэт рисунка. Красками для ткани заполнить оставшуюся поверхность – фон. Для рассматривания работ организуется «Музей необычных картин». Какие сюжеты понравились больше?

## 4. Наши комнатные растения.

Чтение сказки Б. Вовк «Чьи цветы лучше?». Беседа, чем полезны растения. Как называются цветы, которые растут в помещении – комнатные. Значение комнатных растений. Рассматривание растений в кабинете. Загадки о растениях. Речевая игра, на образование прилагательных. Рассмотреть строение цветка, придумать ему название. Показ изображения любимых растений в новой технике – холодный батик. Роспись выполняется с помощью специального контура по ткани или клею ПВА в тюбике. Линии рисунка замкнутые, не дают краске растекаться по ткани. Декоративное оформление созданного образа (выполнение окружения: обои, скатерть, узор на цветочном горшке, шторы) что нужно, чтобы растения были здоровыми? Выставка «Цветочный магазин». Игра «За покупками в цветочный магазин».

## 5. Чудо-птица.

Рассматривание иллюстраций реальных птиц разных видов; декоративные изображения птиц в вышивках, керамике, сказочных птиц: Жар-птица, птица Феникса, Синяя птица, Петушок-золотой гребешок. Сказка о волшебном дереве, которое менялось в теплые и холодные тона. Чем отличаются теплые и холодны цвета? Игра с карточками на закрепление теплых и холодных тонов. Загадки о птицах. Каких сказочных птиц знаете? Из каких сказок? Чем похожи, и чем отличаются от реальных птиц, чем необычны?

Показ порядка работы в технике – холодной батик с применением цветного контура. Опишите строение птиц? Составьте из фигур. Как показать птицу в движении? Показ приемов и вариантов изображения движения. Изображение птиц в теплой или холодной гамме, декоративное оформление (золотой, серебряный контур). Создание коллективного панно «Волшебное дерево».

#### 6. Новогодняя открытка.

Загадывание загадок о новогодних чудесах, рассматривание открыток. Как вы будете поздравлять близких на новый год? Для чего нужны праздничные открытки? Откуда появляются открытки? Напоминание работы в технике холодный батик с применением цветного контура. Выбор формы будущего изображения. Изображение открытки с использованием новых материалов: золотая и серебряная акриловые краски, декоративный перламутровый клей. Оформление выставки открыток с батиком.

#### 7. Подводный мир.

Просмотр видеоматериалов о море, о морских обитателях. Каких морских обитателей знаете? Загадывание загадок. Опишите строение и форму тела обитателей подводного мира.

Что такое эскиз? Нарисовать беглый набросок. Как изобразить животных в движении? Показ приемов и вариантов изображения движения (изогнутое туловище или хвост) распределить с детьми, кто изображает дно, а кто – поверхность воды. Напомнить порядок работы, об уже изученной технике – холодный батик с применением цветного контура. Показ наглядно нового материала – крупной соли, для получения эффектов. Декоративное оформление морских обитателей (чешуя, плавники с узорами, хвост). Беседа, что нового узнали, чему научились. Оформление в коллективное панно для декораций.

#### 8. На арене цирка.

Рассматривание плакатов о цирке. Беседа с клоуном Тимошей. Что такое эскиз? Что такое композиция и ее законы. Обсуждение сюжета рисунка, выделение главного. Показ рисования артиста и животного в движении. Карандашные эскизы обвести «волшебным» черным фломастером. Обвести

рисунки резервным клеем. Расписать придуманные композиции красками. Беседа, что узнали нового и интересного. Чему научились?

#### 9. Галстук для папы.

Беседа о дне защитника Отечества. Кого поздравляют в этот день? Какие подарки можно приготовить в любимым папам, дедушкам, дядям и братьям? Краткая беседа о мужских украшениях и деталях туалета (ремень, бумажник, блокнот и ручка, футляр для визитных карточек, брелок, зонт, носовой платок и т.д.). Загадывание загадок. Рассматривание традиционных мужских галстуков. Для чего нужно это украшение? (Символ мужской моды этикета настоящего джентльмена). Виды галстуков: галстук-полоска, галстук-бабочка, галстук-бантик, регат, галстук-косынка. Рассматривание и сравнение орнамента.

Рисование галстуков в подарок своим папам в технике, уже хорошо изученного холодного батика. Повторение понятия «ритм». Знакомство с новым материалом – акриловыми красками (их свойствами, цветами, закреплением). Усилить выразительность, используя краски батик-акрил. Вырезание галстуков. Показ способов вырезания формы. Дефиле.

#### 10. Кошки, коты и котята.

Загадки о кошках. Просмотр видеофильма «Кошки в движении». Беседа о кошках, породах, размерах. Чем любят заниматься кошки? Придумывание композиции, рисование ан ткани карандашом. Использование способа свободной росписи ткани приемом «сухая кисть». Какого цвета бывают коты и кошки? Какого цвета могут быть кошки в сказках? Дети самостоятельно выбирают, какого кота им рисовать, сказочного или реального.

#### 11. Платок или подарок для мамы.

Прослушивание песни о маме. Краткая беседа о приближающемся празднике – Международном женском дне 8 марта. Прослушивание песни «Наша бабушка». Какие можно приготовить подарки для мам и бабушек? Игра «Волшебный сундучок». Загадки о вещах. Рассматривание платков из сундучка. История платка. Показ иллюстраций: оренбургские платки, павлово - посадские, каргопольские, нижегородские шелковые косынки. Знакомство с растительным орнаментом. Закрепить понятие ритм (чередование элементов, в данном случае растительные узоры). Приемы изображения. Отработка навыков работы в технике холодного батика акриловыми красками, с применением цветного контура. Оформление края платков или шарфиков. Игра «Демонстрация моделей».

#### 12. Образы весенних деревьев.

Какие картины можно назвать пейзажами и почему? Какие виды пейзажей бывают? Рассматривание картин художников пейзажистов. Что изображено?

Какое время года и время суток? Какое настроение? Пословицы и поговорки о весне. Загадка о том, что изображено на всех пейзажах. Рассмотрение пород деревьев, описание их строения. Какие породы деревьев знаете? Чем отличаются друг от друга? Подготовка рисунка будущего батика (изображение весеннего дерева или семьи деревьев) простым карандашом. Использование прозрачного контура. Использование свободной росписи ткани, способ «по сырому». Организация выставки.

### 13. Весна пришла.

Посещение картинной галереи, организованной в мастерской из репродукций художников. Что изобразил художник? Какое время года мы видим? Почему решили, что это весна? Какие деревья написал художник? Определить признаки весны, сезонные изменения в живой природе. Изображение графитным карандашом этих изменений, с применением прозрачного контура. Композиция два плана в рисунке. Игра «Волшебные цвета». Получение новых оттенков из четырех основных цветов. Техника свободной росписи «по сырому», «сухая кисть». Использование акриловых красок, декоративное оформление – солевая техника. Оформление весеннего вернисажа.

### 14. Букет цветов.

Беседа о цветах. Когда появились цветы на нашей планете? Где они растут? Образ цветка – одна из главных тем во всех видах искусства. Какие вы знаете цветы? Игра «Составь букет». Составление схем композиций цветочных букетов из аппликативного материала. Ритм цветочных пятен, цветовое сочетание. Закрепление теплых и холодных цветов. Игра «Составь натюрморт». Создание своего букета в технике свободной росписи «по сырому». Декоративное оформление – солевая техника, акриловые краски, цветной контур. Беседа что нового и интересного узнали.

## Методическое обеспечение для групп старшего возраста

Тема	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение
Знакомство с историей батика	Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Демонстрация репродукций картин-батиков.	Готовые изделия, расписанные батиком. Репродукции картин-батиков.
Волшебная ткань	Беседа: экспериментирования с тканью, наглядный показ в технике свободная роспись, индивидуальный подход время	Старинный сундук, лоскутки ткани с различными узорами (шёлк, хлопчатобумажная ткань, сатин, атлас). Рамка с

	декоративного оформления узора.	натянутой тканью для показа технологии росписи, пяльца с натянутой тканью для детей, краски акварель, цветной контур.
Листопад	Чтение стихов, рассматривание листьев, наглядный показ.	Листья разных пород деревьев. Репродукции работ выполненные в технике батик –«печать листьями» на ткани.
Наши комнатные растения	Пополнение знаний о комнатных растениях через чтение сказки. Беседа пользе растений. Показ педагога росписи в технике холодного батика.	Комнатные растения (сансевьера, бегония, фикус, фиалка, каланхоэ, цитрусовые). Дидактические пособия с изображением различных комнатных растений, карта мира, работы выполненные в технике холодного батика, рамка с тканью, пяльца с тканью, простой карандаш, клей ПВА в тюбике, краска акварель, кисти.
Чудо птица	Показ иллюстраций, беседа о птицах, дидактическая игра на закрепление цвета. Показ педагогом птиц в движении.	Фотографии реальных птиц. Декоративные изображения в вышивках, керамике. Изображение сказочных птиц. Таблица «Холодные и тёплые цвета». Работы выполненные в технике холодного батика с применением цветного контура. Рамка с тканью. Набор карточек 6 штук. Пяльцы, краски акварель простой карандаш. Декоративный контур – золото, серебро.
Новая открытка	Беседа, демонстрация открыток, показ порядка работы в технике холодного батика с использованием цветного контура и декоративного клея.	Новогодние и рождественские открытки хорошего качества, работы выполненные в технике холодного батика. Рамка с тканью, пяльца, простой

		карандаш, краски акварель, баночки для воды, цветной контур, кисти, золотая и серебряная акриловые краски, декоративный клей с блестками, перламутровый.
Подводный мир	Просмотр видеоматериалов, беседа, рассматривание иллюстраций, наглядный показ работы в солевой технике.	Дидактические пособия с изображением морских животных, игра, работы выполненные в технике холодного батика с применением цветного контура и соли. Рамка с тканью для показа технологии, пяльца, простой карандаш, краски акварель, цветной контур, кисти, крупная соль.
На арене цирка	Рассматривание плакатов и иллюстраций о цирке. Показ рисования человека в движении. Индивидуальный подход во время изготовления эскизов.	Иллюстрации из книги «Парад алле», цирковые афиши. Музыкальное сопровождение на тему: «Цирк». Игрушка клоун, бумага для эскизов А4, фломастер черный, простой карандаш, рамка с тканью, пяльца с тканью, акварельные краски, кисти, клей ПВА в тубике.
Галстук для папы	Беседа о празднике «День защитника Отечества». Рассматривание мужских галстуков, орнамента. Показ педагога порядка работы с красками «батик-акрил». Индивидуальный подход во время вырезания формы галстука.	Галстуки различной формы и расцветки (галстук-полоска, галстук-бабочка, галстук-косынка). Дидактические пособия с изображением галстуков, рамка с тканью, пяльца с тканью, акриловые краски «батик-акрил», простой карандаш, баночки для воды, цветной контур по ткани, кисти.
Кошки, коты и котята	Показ видеоматериалов, иллюстраций. Обсуждение. Показ порядка работы в технике свободная роспись.	Бумага А4 для эскиза, простой карандаш, рамка с тканью, пяльца с тканью, краски акварель, кисти, тушь,

		резерв прозрачный, видеоматериалы кошки в движении, книжки иллюстрации с изображением котов.
Платок или шарфик для мамы	Прослушивание аудиозаписи; беседа о празднике; рассмотрение формы и расцветки платков; рассказ о платке, как части русского народного костюма. Показ рисования различных видов растительных узоров.	Аудиозапись «Материнские ласки». Платки и шарфы различной формы и расцветки. Волшебный сундучок. Дидактические пособия с изображением платков. Работы, выполненные в технике холодного батика. Рамка с тканью, пяльца с тканью, простой карандаш, акриловые краски, цветной контур, кисти.
Образы весенних деревьев	Рассматривание картин художников - пейзажистов, искусствоведческая беседа по содержанию картин, работа с морфологической дорожкой, дидактическая игра «Узнай дерево», показ порядка работы новой техники батика «Свободная роспись».	Репродукция картин художников И. Левитана «Март»; И. Грабаря «Мартовский снег»; Л. Саврасова «Грачи прилетели». Морфологическая дорожка и виды пейзажей. Дидактические пособия с изображением различных деревьев. Оригиналы работ выполненные в технике свободной росписи «По сырому». Рамка с тканью, пяльца с тканью, простой карандаш, акриловые краски, цветной контур, кисти.
Весна пришла	Аудиозапись «Пение птиц», беседа о сезонных изменениях в природе весной. Экспериментирование с красками, получение оттенков. Показ педагогом приёма «Солевая техника».	Репродукция картин художников – пейзажистов С. Жуковский «Весна»; И. Левитан «Март»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; Б. Кустодиев «Весна». Рамка с тканью, пяльца с тканью, простой карандаш,

		акриловые краски, цветной контур, кисти. Аудиозапись с пением птиц.
Букет цветов	Беседа о цветах, дидактическая игра «Составь композицию цветочного букета», составь натюрморт. Показ готовых работ расписанных в технике свободной росписи. (ритм пятен, цветовое сочетание)	Дидактические пособия с изображением различных цветов. Таблица «Холодные и теплые цвета, жанры живописи». Рамка с тканью, палочка с тканью, простой карандаш, акриловые краски, цветной контур, кисти.

### Учебно-тематический план работы кружка «Искусство батика» (6-7 лет)

Месяц	Неделя	№	Тема (раздел)	Количество часов		
				Теория	Практика	Общее время
Октябрь	1	1	Вводное занятие «Удивительные узоры».	10	20	30
	2	2	Осенние листья.	10	20	30
	3	3	Ягоды.	10	20	30
	4	4	Наряд для королевы Осени.	10 10	20 20	30 30
Ноябрь	1	5	Осень – на дню погод восемь.	10	20	30
	2	6	Сказочный узор.	10	20	30
	3	7	Портрет сказочного героя.	10	20	30
	4	8	Вкусный натюрморт.	10	20	30
Декабрь	1	9	Новогодняя сказка.	10	20	30
	2			10	20	30
	3	10	Новогодний калейдоскоп.	10	20	30
	4			10	20	30
Январь	1	11	Подводное царство.	10	20	30
	2			10	20	30
	3	12	Подарок папе ко Дню Защитника Отечества.	10	20	30
	4			10	20	30
Февраль	1	13	Букет цветов.	10	20	30
	2	14	Цветной мир	10	20	30

			природы.			
	3	15	Сказочное путешествие.	10	20	30
	4	16	«Цветы для мамочки»	10	20	30
Март	1	17	«Радуга-дуга»	10	20	30
	2	18	«Новые друзья художника»	10	20	30
	3	19	«Весенний пейзаж»	10	20	30
	4					
Апрель	1	20	Космическое путешествие	10	20	30
	2			10	20	30
	3	21	Древняя роспись	10	20	30
	4			10	20	30

### **Ожидаемые результаты:**

Дети подготовительного возраста к концу года должны знать:

1. Виды росписи по ткани.
2. Средства выразительности разных видов батика.
3. Материалы и оборудование, необходимые для данной техники.
4. Знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности.

К концу года должны уметь:

1. Рисовать в технике холодного батика и свободной росписи, рисовать графитным карандашом на альбомном листе и переводить изображение по контур на ткань, пользоваться цветным контуром.
2. Смело изображать необычные формы и композиции, связывать отдельные изображения, объединенные общим содержанием.
3. Выражать чувства и мысли используя цвет, самостоятельно выбирать краски, получать оттенки.
4. Передавать форму предметов их строение, закрашивать предметы в пределах контура.
5. Отражать в рисунке эмоции и представления.

### **Программное содержание второго года обучения – подготовительный возраст**

1. Удивительные узоры.

Оформление выставки работами в техники батик. Видеозапись, рассказывающая, как современные художники расписывают ткань. Рассмотреть изделия: узелковый батик, горячий батик, холодный батик,

свободная роспись. История появления изделий в техники батик. Сравнение видов росписи, найти сходство и различия между ними.

## 2. Осенние листья.

Рассмотреть пейзажи осенней тематики. В какое время года листья летят нам под ноги? Обратит внимание на картину И. Левитана «Золотая осень». Загадать загадку о ели. Могут ли листья опадать с этого дерева? Игра «С какого дерева лист?». Рассмотреть листья разных деревьев. Предложить выполнить работу в технике холодного батика. Оформление выставки.

## 3. Ягоды.

Просмотреть иллюстрации с ягодами, определить название, внешний вид, размер, форму. Найти сходство и различия между ними. Где может расти ягода? «Узнать по трафарету». Загадывание загадок. Какие народные песни знаете, где упоминается название ягоды? Выполнение работы в технике холодного батика. Беседа «Что нового и интересного узнали?».

## 4. Наряд для Королевы Осени.

Ситуация: У Королевы Осени должен состояться бал. Оказывается, она попала под шквал сильного ветра и проливного дождя, платье её намочило, и с него смылись все узоры. Чем мы можем помочь Королеве? Рисование осенних листьев, ягод, веточек в технике свободной росписи, используя цветной контур. Какой выбираем фон для платья? Роспись фона у платья акварельными красками. Украшение наряда самостоятельно, придуманными украшениями.

## 5. Осень – на дню погод восемь.

Рассматривание картин художников – пейзажистов. Что изображено? Какое время года? Какие краски используют художники в солнечный, тёплый день? В пасмурный, дождливый? Определить признаки Осени. Игра «Настроение» на подбор красок и оттенков. Что такое композиция? Два плана в рисунке? Приготовить эскиз карандашом. Техника свободной росписи: «по сырому» и «сухая кисть». Декоративное оформление – солевая техника. Выставка – осенний вернисаж.

## 6. Сказочный узор.

Сказка о волшебном узелке и Волшебной ниточке. Участвуют новые герои. Волшебный узелок и Волшебная ниточка. Знакомство с узелковой техникой батика. Рассматривание узоров. Завязывание узлов на ткани. Как нужно научиться затягивать узел? (туго) Как нужно наносить краску? Раскрашивание узелков, работая несколькими красками. Почему все работы получились разные? Какой узор может получиться, если скрутить ткань в трубочку? Экспериментирование с тканью, акварельными красками.

Беседа: «Что нового и интересного узнали?»

## 7. Портрет сказочного героя.

Посещение картинной галереи – организованной в мастерской из репродукции художников. Тема – портретная живопись. Чей может быть портрет? Что стараются передать художники, когда пишут портрет? Что рисуют художники – иллюстраторы? Загадки о героях сказок. Рассмотреть книжные иллюстрации. Можно ли нарисовать портрет сказочного героя? Что нужно передать, рисуя портрет сказочного героя? Беседа: как подобрать цвет для лица героя? Сделать эскизы карандашом с прозрачным контуром. Приступить к росписи акварельными красками. Декоративное оформление – цветной гель. Галерея портретов сказочных героев.

## 8. Вкусный натюрморт.

Рассматривание репродукции картин, художественных открыток с изображением натюрмортов. Стихотворение – загадка о натюрморте А. Куппера. Что такое натюрморт? Какие предметы изображают на такой картине? Вещи могут поведать о своем хозяине? Составление рассказов о невидимых героях картин. Загадки о дарах природы, из которых можно составить натюрморт. Рассматривание натюрморта на столе. Игра «Составь натюрморт» из набора предметов, соблюдая гармоничную композицию. Осуждение наблюдения детей. Описание строения и форм плодов и ваз. Сделать эскиз натюрморта. Показ вариантов изображения овощей, фруктов, ваз. Рассказ о новой технике и порядке работы. Горячий батик – классический способ. Выполняется роспись, восковыми мелками обводятся карандашные линии. Взрослый расплавляет феном. Красками заполняется вся поверхность ткани. Детализация и декоративное оформление: выполнение узоров на вазе, проработка мелких деталей плодов. Оформление выставки, поводится обсуждение.

## 9. Новогодняя сказка.

Отправляемся в путешествие в сказку. Загадка о снеговике. Снеговик сочиняет сказки и любит их рассказывать детям. Но сказок уже придумано очень много и Снеговик не может их все помнить. Обсуждение: Что можно предложить Снеговичу? Как можно ему помочь? Где печатают сказки? Чем художники привлекают внимание к книге? Дети – художники – иллюстраторы. Распределяют героев сказки: животных, Деда Мороза, деревья, звездочки. Делают эскизы карандашом. Работа в технике холодного батика. Какие краски будете использовать при росписи положительных и отрицательных героев? Роспись акварельными красками, использовать светлые и темные тона. Декоративное оформление – цветной гель, солевая техника. Проигрывание сказки по ролям, используя нарисованные рисунки к сказке.

#### 10.Новогодний калейдоскоп.

Просмотр новогодних открыток. Загадывание загадок о Новогодних чудесах и развлечениях. Просмотр видеоматериала «Как празднуют Новый год люди разных стран». Как вы будете поздравлять своих близких на Новый год? Обсуждение новогодних подарков. Напоминание порядка работы в технике холодный батик, свободная роспись, узелковый батик. Игра «Узнай узор». Работа детей над эскизами, роспись подарков. Техника батика выбирается самостоятельно. Оформление Новогодней выставки.

#### 11.Подводное царство.

Просмотр видеоматериала «Морское путешествие». Рассказ о своем подводном мире едет Царь Нептун. Рассматривание рыб подводного царства. Беседа о внешнем виде рыб, форме, размере. Игра «Собери целое». Работа с трафаретами рыб, перевести на ткань, используя прозрачный контур. Беседа о море. Каким цветом можно изобразить море? Показ способа разведения краски с помощью пипетки. Роспись морских обитателей, используя теплые и холодные цвета – техника холодный батик. Декоративное оформление – солевая техника. Выставка работ.

#### 12.Подарок папе ко Дню защитника Отечества.

Беседа о Дне защитника Отечества. Как назывался то праздник после Великой Отечественной войны? Просмотр видеоматериалов о видах войск. Обсуждение. Игра «Шифровка» (собрать разрезанные части в целое и отгадать загадку) Нарисовать эскиз на тему: «Военная техника»; закрепить прозрачным контуром. Роспись эскиза акварельными красками. Декоративное оформление акриловыми красками. Цветной контур. Выставка работ: Парад военной техники.

#### 13.Букет цветов.

Рассматривание иллюстрации с цветами. Игра «Определи, где растет». Разложить по группам (комнатные, садовые, луговые). Обсуждение: внешний вид, названия. Придумать эскиз цветка или цветочной композиции. Перевести на ткань. Техника свободной росписи «По сырому». Декоративное оформление – солевая техника. Выставка работ «Полюбujemy цветами, вспомним, как их называют».

#### 14.Цветной мир природы.

Просмотр видеоматериалов о природе. Рассказывание сказки, о художнике, который любил путешествовать и зарисовывать свои впечатления от прекрасного, увиденного в природе. Какие волшебные помощники помогали художнику в дороге рисовать? Ниточка, свечка, кисточка и краски. С их помощью предлагается детям создать свой цветной, яркий, многообразный мир природы (с птицами, насекомыми, животными в

движении). Выполнение эскиза, перевод на ткань резервным клеем. Роспись в технике холодный батик, напоминание, что при правильном нанесении мазка краска доходит до резервного клея и не расплзается по ткани. Оформление декоративного панно «Времена года».

#### 15. Сказочное путешествие.

Художник снова хочет раскрыть волшебные секреты своего мастерства. Ситуация:

В сундучке художника не оказалось свечи – контура. Может ли художник расписать ткань без контура? Как это сделать? Закреплять приемы свободной росписи батика. На какую живопись похожа свободная роспись? В чем разница? Что можно сделать с капельками краски на ткани? Показ приемов росписи от светлого к тёмному. Направление мазков, соответствующих форме или особенностям предмета. Роспись детьми своих работ в технике свободной росписи батика. Использование солевой техники. Выставка работ, обсуждение.

#### 16. Цветы для мамы.

Беседа о первом весеннем месяце – марте, сезонных изменений в живой природе. Какой первый весенний праздник? Как к нему готовятся? Дидактическая игра «Как растет цветок». Что необходимо сделать, чтобы вырастить цветок? Загадывание загадок о цветах. Приходилось ли вам дарить кому-нибудь цветы? Придумать и нарисовать любой весенний цветок или букет цветов карандашом. Роспись в технике холодного батика. Декоративное оформление: выполнение узоров на вазе, проработка мелких деталей цветка, применение цветного контура. Оформление выставки «Цветы для мамочки».

#### 17. Радуга-дуга.

Загадка о радуге. С помощью красок радуги можно попасть в волшебную страну. Сколько цветов в радуге? Игра «Дорисуй радужные мостики». Художник приготовил свой новый секрет свободной росписи (растяжка). Показ приема растяжки на ткани. Изображение радуги с приемом растяжки детьми. Рассматривание работ. Обсуждение: Что нового и интересного узнали?

#### 18. Новые друзья художника.

Что может находиться в волшебном сундучке художника? Почему свободная роспись так называется? Сегодня в волшебном сундучке художника, появились новые помощники (волшебные тампоны, волшебные кисти). Показ приемов росписи маленьким тампоном и большим тампоном. Что нужно сделать, чтобы краска с тампона не падала на работу? Обсуждение: порядка работы росписи на ткани. Тема «Рассвет, закат».

Смочить ткань большими тампоном, дать высохнуть, используя тонкую кисть для линии горизонта. Наметить контур солнца, в зависимости от времени суток. Готовый эскиз расписывается широкой кистью большим тампоном (небо, солнце, воду). Каким цветом будет ваше небо? Накладываем мазки разного цвета на смоченную ткань. Как тон может изменить настроение картины? Прорисовка мелких деталей после высыхания. Рассмотрение картин, обсуждение. Оформление выставки в мастерской.

#### 19. Весенний пейзаж.

Посещение картинной галереи, организованной в мастерской из репродукций художников. Тема весна. Что изобразил художник? Какое время года мы видим? Почему решили, что это весна? Какие деревья написал художник? Определить признаки весны, сезонные изменения в живой природе. Что такое композиция? Выполнение эскиза работы карандашом.

#### 20. Космическое путешествие.

Просмотр видеоматериала о космосе. Можем ли мы полететь в космос? Будем воображать. Нам помогут нарисовать фон космического пейзажа наши помощники - волшебная соль, сухая кисть, волшебные краски. Показ порядка работы в технике свободной росписи, приёмами набрызг, сухая кисть.

- Смочить ткань;
- Поставить кляксы, чтобы разные цвета перемешались;
- Положить соль на покрашенную ткань.

Дети рисуют эскиз космического корабля, показ приёма исполнения техники сухой кистью, набрызг. Роспись детьми своих работ в технике свободной росписи. Оформление выставки космических кораблей.

#### 21. Древняя роспись.

Рассмотрение иллюстрации о жизни наших далёких предков. Как вы думаете, умели ли древние люди рисовать? Просмотр фотографий наскальных животных. Зачем древние художники создавали свои рисунки в глубине тёмных пещер? Для чего изображали раненых животных? Обсуждение строения и формы тела животных, фигуры человека. Игра «Покажи движение по схеме». Предложение попробовать себя в роли первобытных художников, создать наскальную роспись, а ткани. Применить технику свободной росписи батика. Оформление коллективного панно «Древняя роспись».

### Методическое обеспечение для подготовительных групп

Тема	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение
------	-----------------	---

Удивительные узоры	Беседа о различных техниках батика. Видеозапись о современных художниках, расписывающих ткани. Анализ видов росписи.	Готовые изделия, расписанные батиком. Репродукции картин-батиков. Видеозапись. Дидактические пособия с узорами.
Осенние листья	Рассмотреть репродукции пейзажей осенней тематики. Дидактическая игра «С какого дерева листок». Экспериментирование с красками (смешивание и получение новых тонов) показ способа росписи – холодный батик.	Репродукции картин И. Левитана, И. Грабаря, Ж. Сера. Листья разных пород деревьев. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Ягоды	Беседа о ягодах. Дидактическая игра «Узнай по трафарету». Сравнение: внешний вид, размер, форма, цвет. Прослушивание народных песен с названиями ягод.	Иллюстрации с изображением ягод (клубника, слива, вишня, малина, рябина, виноград, брусника, клюква, облепиха). Шаблоны ягод с изображением этих же ягод. Аудиозапись народных песен. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Наряд для королевы Осени	Игра мы художники – дизайнеры одежды. Экспериментирование с краской, получение новых цветов из 3х основных. Показ порядка работы. Техника «свободная роспись»	Рамки с натянутой тканью (эскиз обведен резервом заранее), кисти, баночки с водой, палитра, краски – красная, синяя, желтая. Кукла «Осень» в белом платье.
Осень – на дню погод восемь	Рассматривание картин художников – пейзажистов.	Репродукция картин осенней тематики, фотографии,

	Игры с красками «Покажи цветом». Показ, как используются солевая техника в оформлении работы.	иллюстрации. Аудиозапись П. Чайковского «Времена года». Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Сказочный узор	Прослушивание сказки. Знакомство с новой техникой батика – узелковой, показ росписи. Рассматривание полученных узоров. Экспериментирование с тканью и акварельными красками.	Белая ткань, акварельные краски, тушь разных цветов, кисти, нитки разной толщины.
Портрет сказочного героя	Рассматривание репродукций. Беседа. Дидактическая игра «Составь портрет». Показ выполнения эскиза сказочного героя. Экспериментирование с красками (подбор цвета для лица героя). Галерея портретов.	Репродукции художников портретная живопись. Иллюстрации из книг, портреты разных героев сказок. Для эскиза бумага формата А4, цветной гель. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Вкусный натюрморт	Рассматривание репродукций. Беседа. Игра «Расскажи о хозяйке натюрморта». Дидактическая игра «Составь натюрморт». Знакомство с новой техникой «горячий батик». Показ вариантов изображения овощей и фруктов.	Репродукции картин В. Стожарова, П. Сезанжи, И. Грабаря, художественные открытки с изображением натюрмортов. Работы выполненные в технике «горячего батика». Муляжи овощей и фруктов, грибов и ягод. Керамические вазы разной формы и высоты. Фигуры для игры «Составь

		натюрморт». Восковые мелки. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Новогодняя сказка	Беседа о художниках-иллюстраторах. Дидактическая игра «Подбери тон к положительному и отрицательному герою» показ способа росписи в технике холодного батика. Игра – драматизация.	Герой сказки – Снеговик. Альбомные листы формата А4 для эскиза. Книжные иллюстрации. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Новогодний калейдоскоп	Просмотр видеоматериала. Обсуждение. Дидактическая игра «Узнай узор». Демонстрация различных видов росписи батика. Индивидуальный подход во время росписи ткани.	Видеозапись «Как празднуют новый год люди разных стран». Открытки с изображением зимы, зимних развлечений, новогодние открытки. Работы выполненные в технике холодного батика, узелкового батика, свободная роспись. Золотая и серебряная акриловые краски, декоративный клей с блестками. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Подводное	Просмотр видеоматериала.	Глобус. Видеозапись

царство	Беседа о рыбах. Дидактическая игра «Собери целое». Показ порядка работы с новым материалом – солью.	«Морское путешествие». Дидактическое пособие с изображениями морских обитателей. Работы выполненные в технике холодного батика, цветной контур, крупная соль, прозрачный клей, пипетки. Трафареты рыб. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Подарок папе ко Дню защитника Отечества	Прослушивание аудиозаписи. Беседа. Просмотр видеоматериалов. Дидактическая игра «Шифровка». Показ работы с шаблонами. Выставка: Парад военной техники.	Видеоматериалы о видах войск. Аудиозапись песни про папу. Шаблоны: подводная лодка, танк, самолет, корабль, пушка, парашют с парашютистом. Разрезные части, изображающие военную технику. Бумага формата А4, краски акварель, кисти. Пяльцы с тканью.
Букет цветов	Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Определи где растет?». Игра «Расскажи о себе так, чтобы тебя узнали». Показ работы с шаблоном.	Иллюстрации с изображением цветов (садовых, полевых, луговых, клумбовых). Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Цветной мир природы	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение. Показ перевода эскиза на ткань резервным	Видеоматериалы о природе. Бумага для эскиза А4, А3, А2. Рамки разного размера.

	клеем. Оформление декоративного панно «Времена года».	Ткань - тонкий ситец. Краски акварель, кисти, резервный клей в тюбике.
Сказочное путешествие	Рассматривание и сравнение картин расписанных в технике холодного батика и свободной росписи. Показ приемов свободной росписи от светлого к темному.	Иллюстрации из книг, картины, ткани, расписанные в технике свободной росписи, ткань атлас, акварельные краски, кисти, крупная соль.
Цветы для мамы	Прослушивание аудиозаписи. Беседа как появились цветы на нашей планете. Дидактическая игра «Разложи по порядку», «Что необходимо сделать, чтобы вырастить цветок», «Составь букет» - игра на фланелеграфе. Показ порядка работы в технике узелкового батика.	Аудиозапись «Вальс цветов». Репродукции картин П. Кончаловского «Сирень белая и розовая», И. Машкова «Розы в хрустальной вазе». Различные живые цветы. Дидактическое пособие с изображением различных цветов. Таблица «Холодные и теплые цвета» жанры живописи. Работы, выполненные в технике узелкового батика. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, пальца с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Радуга - дуга	Беседа о семи цветах радуги. Игра «Раскрась радужные мостики». Показ нового приема свободной росписи – растяжка.	Иллюстрации с изображением радуги. Таблица «Теплые, холодные тона». Краски акварель, кисти.
Новые друзья художника	Беседа. Рассматривание картин, расписанных в технике свободной росписи с использованием больших и малых тампонов. Игра «Подбери цвет». Показ нового приема свободной росписи.	Иллюстрации из книг или картины и рисунки, изображающие закат или восход солнца. Картины, выполненные в технике свободной росписи с использованием волшебных тампонов. Краски акварель,

		кисти, тушь черная, тампон большой, тампон маленький.
Весенний пейзаж	Аудиозапись «Пение птиц», беседа о сезонных изменениях в природе весной. Экспериментирование с красками, получение оттенков. Показ педагогом приёма «Солевая техника».	Репродукция картин художников – пейзажистов С. Жуковский «Весна»; И. Левитан «Март»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; Б. Кустодиев «Весна». Рамка с тканью, палец с тканью, простой карандаш, акриловые краски, цветной контур, кисти. Аудиозапись с пением птиц.
Космическое путешествие	Просмотр видеоматериала. Беседа. Показ новых приемов свободной росписи – набрызг и «сухая кисть».	Видеоматериал о космосе. Фотографии или репродукции с космической тематикой. Схематические изображения космических кораблей. Крупная соль. Рамка с натянутой тканью для показа технологии росписи, палец с натянутой тканью. Краски акварель, простой карандаш, прозрачный контур, цветной контур по ткани. Баночки для воды, салфетки для вытирания рук.
Древняя роспись	Прослушивание аудиозаписи. Беседа. Рассмотрение иллюстраций о жизни наших далеких предков. Игра «Изобрази движение по схеме». Оформление коллективного панно «Охота на бизонов»	Аудиозапись звучания ударных инструментов. Фотографии или репродукции наскальных изображений. Фотографии современных животных. Дидактические пособия с изображением диких животных. Схематические изображения движения человека и животных. Работы, выполненные в смешанной технике батика. Древняя роспись

## **Оценка и анализ усвоения программного содержания**

Итогом усвоения программного содержания после каждого года обучения является серия работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также участие детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

### Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

### При отборе детских работ на выставку учитываются:

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, проработанность деталей.
2. Самостоятельность выполнения работы.
3. Высокая степень воображения.
4. Аккуратность выполнения работы.
5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

### Формы подведения итогов:

- оформление выставочного стенда в ДОУ;
- участие в городских и региональных выставках и конкурсах;
- выступление на родительских собраниях.

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Пяльцы или деревянная рамка.
2. Простой карандаш.
3. Ткань:
  - шелк;
  - хлопчатобумажная ткань;
  - шифон;
  - сатин;
  - атлас.

4. Кисти (№4-8)
  - белка;
  - щетина;
  - кисть – губка поролоновая.
5. Краски:
  - акварель;
  - краски для ткани – «батик»;
  - акриловые краски – «батик-акрил»;
  - ультрамягкий акрил – «металлик», «блестки», «перламутр»;
  - цветная и черная тушь.
6. Резервирующие составы:
  - клей ПВА в тубике с острой насадкой;
  - контур по ткани (цветной и прозрачный) на основе водной акриловой дисперсии;
  - восковые мелки;
  - декоративный клей – флуоресцентный, с блестками, перламутровый.
7. Нити синтетические и натуральные.
8. Соль поваренная или для ванн.
9. Палитра.
10. Стакан для воды.
11. Газета или бумага.
12. Фломастеры для ткани.
13. Растворы крахмала, соли (слабый).
14. Мелкие предметы – пуговицы, бобы, гаечки, пайетки.

### **Словарь специальных терминов:**

Батик – вид декоративно-прикладного искусства.

Волокна – ниточки, которые переплетены в ткани.

Композиция – это правильное распределение объектов на листе бумаги или ткани.

Набрызг – кисть обильно насыщают краской, поднимают над тканью и набрызгивают на рисунок.

«По сырому» - ткань покрывается водой.

Резерв – специальный состав, основа клей.

Ритм – равномерное чередование элементов.

Свободная роспись – способ художественной росписи по ткани.

«Сухая кисть» - выполняется щетинными кистями, мазок без отрыва от ткани.

Фон – оставшаяся свободная поверхность рисунка.

Холодный батик – применение резервирующего состава, в основе которого клей.

Цветной контур – резервирующий состав.

Эскиз – это первая зарисовка идеи автора.

## Литература

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2004.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
3. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк./ Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
4. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: методическое пособие. Авт.-сост.: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
5. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: ИД «Карпуз», 2003.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2006.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2006.
8. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
9. Гальперштейн Л.Я. Моя первая энциклопедия. Серия «Я открываю мир». – М.: Росмэн-Издат, 2007.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкол. учреждений/Науч. рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
12. Техника художественной росписи тканей \_Авт.-сост. В.И. Чурилова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
13. Туфкреев Р.А., Кудейко Н.В. Коллекция идей. Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе. – М.: Линка-Пресс, 2004.
14. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.

15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003