

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10»
660001 г.Красноярск ул. Пушкина, 11. тел.298-58-07,
KRKMDOU10@mail.ru**

Согласовано:

Председатель родительского
комитета МАДОУ № 10
_____ Н.В.Греб
«31» августа 2021г.

Рассмотрено:

на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2021г.

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ № 10
_____ Е.В.Куровская
Приказ № 01-05-61
от «31» августа 2021г.

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«До-ре-мишка» (вокально-хоровая студия)**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Музыкальный руководитель
МАДОУ № 10
Королева Людмила Ивановна

КРАСНОЯРСК, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность Программы.....	3
1.2 Актуальность Программы.....	3
1.3 Отличительные особенности Программы.....	4
1.4 Адресат Программы.....	4
1.5 Формы организации образовательного процесса.....	5
1.6 Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.7 Цель и задачи Программы.....	7
2. Календарный учебный график.....	9
3. Содержание Программы.....	10
3.1 Учебный план.....	10
3.2. Содержание учебного плана.....	11
4. Планируемые результаты.....	13
5. Формы аттестации.....	13
6. Условия реализации Программы.....	15

1. Пояснительная записка

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р была создана программа по развитию вокально-хоровых навыков у детей «До-ре-мишка». **Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.1. Направленность Программы

Данная программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Ребёнок включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.2. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа направлена на развитие личностного роста обучающегося, удовлетворяет индивидуальным потребностям обучающихся, в художественно-эстетическом и нравственном развитии, формирует культуру здорового образа жизни и укрепляет здоровье обучающихся; выявляет, развивает и поддерживает талантливых детей.

Новизна программы вокального кружка «До-ре-мишка» заключается в

следующем: программа реализуется с учетом регионального компонента (подразумевает ознакомление с местным фольклором), способствует выявлению (развитию и поддержке) талантливых обучающихся, имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

1.3. Отличительные особенности Программы

Дети на занятиях хорового кружка не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. – Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением. – В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиваться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, четкой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивать мелодию. Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальные инструменты. Программа предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокально-хоровых навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и одновременно, поэтому спецификой вокально-хорового обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

1. 4. Адресат программы

Программа хорового кружка «До-ре-мишка» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3 – 7 лет на 3 года обучения. В течение нескольких лет маркетинговая служба детского сада изучает запрос со стороны родителей на оказание дополнительных услуг. На 2019-2020 год по результатам анкетирования хотят заниматься в кружке «До-ре-мишка»

С 3 до 4 лет – 40% детей

С 4 до 5- 35% детей

С 5 до 6 - 50% детей

С 6 до 7 лет – 60% детей

1.5. Формы организации образовательного процесса

Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах; хороводные игры, пение в кругу, пение а Capella. Во время занятий дети обучаются обучению правильному дыханию, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

В первую очередь, детям напоминаются **правила певческой установки**, и постоянно контролируется их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
- не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но безнапряжения;
- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

1.6. Особенности организации образовательного процесса

1. Приветствие. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распеть» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка, пальчиковая игра, мимические упражнения, дыхательные упражнения).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий.

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Этапы работы над песней:

I Этап работы над песней – ознакомление, восприятие.

На данном этапе применяется наглядный и словесный методы. Новое произведение всегда показывается целиком, исполняю все куплеты максимально выразительно, чтобы дети поняли, к чему они должны стремиться при разучивании и исполнении песни. Далее используется образное слово, проводится беседа о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Внимание детей обращается на настроение, переданное в музыке, побуждению детей к высказыванию о характере песни в целом, о смене настроения в ее частях. Эта беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение, на выбор соответствующего характера песни звукообразования, дикции, дыхания. Например, если дети определили характер песни как ласковый, нежный, спокойный, им объясняется, что и петь ее надо напевно, протяжно.

II Этап – разучивание песни. (3–5 занятий.)

Помимо наглядного и словесного методов используется практический метод. Традиционно песню, учим частями: фразами, предложениями, куплетами, начинаем обычно с первого куплета или припева, если он мелодически легко запоминается. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому используются приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение даются как распевание, пением песен. Большим успехом у детей пользуются короткие песни - попевки, где дети могут отработать трудный материал в веселой форме. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. При исполнении коротких песен у детей тренируется память, артикуляция, координация слуха и голоса, чистота интонирования, развивается дыхание.

Для формирования навыка звукообразования применяется образное слово, беседу о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. В старших группах используются упражнения, начинающиеся изаканчивающиеся согласными (“динь – дон”, “тук–тук”), так же прием сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистоеи легкое – колокольчика).

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, им разъясняют и показываю, где и как нужно брать дыхание (кладу руку на животик – показываю, как часто, резко дышат ежики, или дети ложатся на ковер, кладут на животики игрушку и медленно дышат, стараясь не уронить ее.)

Для выработки правильной дикции используют выразительное чтение текста, разъясняю смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетли-

вое их произношение. Предлагаем детям прочитать текст шепотом, с четкой артикуляцией. Во время занятий используем артикуляционную гимнастику, мимические упражнения, скороговорки в игровой форме, которые доставляют удовольствие детям.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, используется моделирование (показ движения рукой, музыкально-дидактические игры).

При разучивании используются приемы:

- настройку на первом звуке;
- пение мелодии без инструмента;
- пение с закрытым ртом;
- пение подгруппами;
- исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах;
- разучивание мелодии по частям и фразам в медленном и, наоборот, в быстрых темпах.

Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае используется транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Также для налаживания чистоты интонации в пении, используется систематическое повторение выученных песен с сопровождением и а capella. Слаженность исполнения развивается с помощью показа момента вступления, используя дирижерские жесты. Но, следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности: мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения, соответствующего характеру музыки.

III Этап – исполнение песни.

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня понравилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включаются в игры, с удовольствием “выступают” перед зрителями.

Результаты усвоения программы детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

1.7. Цели и задачи Программы

Цель:

Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.

3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
8. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровье сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
9. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокально-гоисполнительства дошкольников

Целевые ориентиры освоения программы:

- 1 Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
- 2 Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- 3 Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- 4 Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- 5 Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- 6 Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- 7 Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- 8 Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- 9 Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.

2. Календарный учебный график

Название тем		Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Тема № 1. Вводное занятие.	теория	1 ч							
	практика	1 ч							
Тема № 2. Настройка пев- ческого аппарата.	теория	1ч							
	практика	1 ч	1ч	1ч	1ч	1ч			
Тема № 3 Строение голо- сового аппарата.	теория		1ч						
	практика		1ч	1ч	1 ч		1ч		
Тема №4 Певческое дыха- ние.	теория	1ч							
	практика	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч
Тема №5 Основы голосо- образования и звуковедения.	теория	1ч							
	практика	1ч	1ч	1ч	1ч	2ч	1ч	1ч	1ч
Тема № 6 Дикция и арти- куляция	теория			1ч					
	практика	1ч	1ч	1ч		1ч			1ч
Тема № 7 Мелодический и гармонический строй	теория								
	практика		1ч	1ч	1ч			1ч	1ч
Тема № 8 Работа над пев- ческим репертуаром	теория							1ч	
	практика		2ч	2ч	1ч	2ч	3ч	2ч	3ч
Тема № 9 Работа стехни- ческими средствами.	теория							1ч	
	практика				1ч	1ч	1ч	1ч	

3. Содержание Программы

3.1. Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • выступления детей на открытых мероприятиях; • участие в тематических праздниках; • открытые занятия для родителей; • отчетный концерт • по итогам года.
2	Настройка певческого аппарата.	6	1	5	
3	Строение голосового аппарата.	5	1	4	
4	Певческое дыхание.	9	1	8	
5	Основы голосообразования и звуковедения.	10	1	9	
6	Дикция и артикуляция.	6	1	5	
7	Мелодический и гармонический строй	5		5	
8	Работа над певческим репертуаром	16	1	15	
9	Работа с техническими средствами.	5	1	4	
Итого часов		64	8	56	

3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика.

Прослушивание голосов. Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт»,
исполнение детьми знакомых и любимых песен.

Тема 2. Настройка певческого аппарата.

Теория.

Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика.

Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное
сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3 . Строение голосового аппарата.

Теория.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Практика.

Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Тема 4. Певческое дыхание.

Теория.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на вдохе. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения.

Теория.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика.

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение дыхательной установки и развитие

навыка пения на опоре дыхания.

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем

Тема 7. Мелодический и гармонический строй.

Практика.

Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха..

Тема 8. Работа над певческим репертуаром.

Практика.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и

элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

Тема 9. Работа с техническими средствами.

Практика.

Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

4. Планируемые результаты:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают, сформирован положительный настрой к пению.

3. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Акцент в организации вокально-хоровой деятельности с дошкольниками делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а так же организацию коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- входной контроль (форма - Открытый урок. Срок проведения – Вторая неделя октября);
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков

- учащихся в процессе обучения – Беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (формы контрольный занятий в течение учебного года –Открытое занятие для родителей в январе);
 - итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года – отчетный концерт).

Параметры	Критерии	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	
Нравственно–этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности.	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству.	

Степень выраженности качества: 0 - не сформирован

1 - в стадии формирования 2 - сформирован

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
- умение держаться на сцене,

Методы выявления результатов воспитания:

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

Методы выявления результатов развития: показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);

- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.)

Система оценивания метапредметных результатов

- показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов ;
- методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

6. Условия реализации Программы

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Фортепиано
- аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
- Музыкальный центр
- Микрофоны
- Нотный материал
- Записи фонограмм (минусовки)
- Костюмы (для создания образа)
- Атрибуты
- Музыкальные инструменты.
- наличие стульев
- видеоматериалы
- проигрывающее устройство (ноутбук, проигрыватель минидисков, проигрыватель CD-дисков)
- наличие просторного, светлого зала

Методические особенности реализации программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы основывается на материалах учебника:

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
2. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963