

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10»
660001 г.Красноярск ул. Пушкина, 11. тел.298-58-07,
KRKMDOU10@mail.ru*

Согласовано:

Председатель родительского
комитета МАДОУ № 10
_____ Н.В.Греб
«31» августа 2021г.

Рассмотрено:

на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2021г.

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ № 10
_____ Е.В.Куровская
Приказ № 01-05-61
от «31» августа 2021г.

**Дополнительная образовательная Программа
художественной направленности
«Мукосолька»
(тестоластика в детском творчестве)**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Педагог дополнительного
образования МАДОУ № 10

Капитонова Светлана Александровна

КРАСНОЯРСК, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность Программы.....	3
1.2 Актуальность Программы.....	3
1.3 Отличительные особенности Программы.....	4
1.4 Адресат Программы.....	5
1.5 Формы организации образовательного процесса.....	5
1.6 Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.7 Цель и задачи Программы.....	6
2. Календарный учебный график.....	6
3. Содержание Программы.....	8
3.1 Учебный план.....	9
3.1.1 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 3-4 лет (второй младшей группы).....	10
3.1.2 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 4-5 лет (средней группы).....	11
3.1.3 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 5-6 лет (старшей группы).....	12
3.1.4 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 6-7 лет (подготовительной к школе группы).....	13
3.2. Содержание учебного плана.....	14
4. Планируемые результаты.....	27
5. Формы аттестации.....	29
6. Условия реализации Программы.....	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность Программы.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флёрина).

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных особенностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мир посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Программа ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям.

1.2 Актуальность Программы.

На занятиях рисования и живописи дети учатся совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные цвета для получения новых, задуманных цветов и оттенков); учатся рисовать пастелью и восковыми мелками; для детей создаются условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа. На занятиях лепкой дети учатся создавать выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа. В аппликации - самостоятельно выбирать разные способы создания выразительных образов, совершенствуется содержание и техника работы с бумагой.

Особенности младшего дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием...

Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

1.3 Отличительные особенности Программы.

Помимо практических заданий дети знакомятся с историей изобразительного искусства, изучают декоративно-прикладное искусство нашей страны (беседы эвристические). Большой воспитательный эффект дают выставки художественных изделий, выполненных детьми в течение занятий. Наряду с индивидуальными занятиями используются коллективные формы создания изображения.

После работы над 1-2 темами проводить подготовительную работу к творческому отчету в художественной галерее детского сада. Подготовка тематических выставок, районных, городских и краевых, участие в конкурсах. К работе с детьми привлекаются родители.

Проведение (праздников) культурно-массовых мероприятий. Проведение тестирования, анкетирования и др.

Основные дидактические принципы Программы: доступность и наглядность, последовательность, увлекательность, яркость и декоративность.

1.4 Адресат Программы.

Данная программа рассчитана для детей 3-7 лет, срок обучения 3 года. Занятия проходят 2 раза в неделю. Специального отбора в студию не производится. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

1.5 Формы организации образовательного процесса.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Необходимо отметить и недостатки, но похвала должна завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть: занятия - вариации; занятия — творческие, импровизации; занятия — праздники; занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выставки детского изобразительного творчества, организованные как в художественной галереи детского сада, а так же участие в районных, городских, краевых выставках. Проведение и участие в открытых мероприятиях педагогов МБДОУ.

Проведение и участие в разработке, организации семинаров, практикумов, стажерских площадок для педагогов. Разработка методических пособий.

1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает проведение одного группового занятия в неделю, во вторую половину дня в каждой возрастной группе: с детьми 4-5 лет 20 минут, с детьми 5-6 лет 25 минут, с детьми 6-7 лет 30 минут.

Структура группового занятия:

1. Подготовка (разнообразная игровая гимнастика);
2. Введение в тему занятия с загадки, психологической настрой, создание эмоционального отношения к работе;
3. Знакомство с материалом, обучение технике и приемам работы по теме (беседа, рассматривание дидактических материалов);

4. Творческая деятельность детей (индивидуальная практическая часть под музыку и сказку, с коррекцией и контролем педагога);
5. Просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов;
6. Приведение рабочего места в порядок.

1.7 Цель и задачи Программы.

Программа ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям.

Цель данной программы — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

2. Календарный учебный график.

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Учебно - практическая	1	«Замес теста. Материалы и инструменты. Правила безопасности. Организация рабочего места. Основные этапы изготовления».	Творческая мастерская	Опрос
2.	Учебно - практическая	1	«Корзина с брусничкой».	Творческая мастерская	Выставка
3.	Учебно - практическая	1	«Гусеница и улитка» (использование дополнительного материала для украшения)	Творческая мастерская	Выставка
4.	Учебно - практическая	1	«Лепка объемных фигурок без каркаса. Перелетные и оседлые птицы. Сорока на пеньке. Поэтапное изготовление с	Творческая мастерская	Выставка

			промежуточной сушкой».		
5.	Учебно - практическая	1	«Продолжение темы. Сорока на пеньке. Доработка объемной фигурки».	Творческая мастерская	Опрос
6.	Учебно - практическая	1	«Солнышко для мамы». Изготовление сувенира.	Творческая мастерская	Сувенир для мамы
7.	Учебно - практическая	1	«Тарелочка» (использование дополнительного материала для украшения).	Творческая мастерская	Выставка
8.	Учебно - практическая	1	«Мышка-норушка» (использование дополнительного материала для украшения).	Творческая мастерская	Инсценировка сказки «Теремок»
9.	Учебно - практическая	1	«Ежик».	Творческая мастерская	Выставка
10.	Учебно - практическая	1	«Снеговик».	Творческая мастерская	Выставка
11.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление «Снеговика».	Творческая мастерская	Д/и «Что, каким цветом?»
12.	Учебно - практическая	1	«Новогодние игрушки».	Творческая мастерская	Викторина «Что растет на елке?»
13.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление новогодних игрушек.	Творческая мастерская	Совместное украшение новогодней елки
14.	Учебно - практическая	1	«Печенье, булочки, батон».	Творческая мастерская	Опрос
15.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление хлебобулочных изделий.	Творческая мастерская	Атрибуты к сюжетно – ролевой игре «Магазин»
16.	Учебно - практическая	1	Праздничный пирог (торт). Поэтапное изготовление. Создание рельефа. Сушка заготовки.	Творческая мастерская	Хороводная игра «Каравай»
17.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление пирога.	Творческая мастерская	Выставка
18.	Учебно - практическая	1	Знакомство с народными промыслами по изготовлению игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Лепка дымковской игрушки	Творческая мастерская	Выставка

			«Козелок».		
19.	Учебно - практическая	1	«Избушка для Зайчика». Техника «Налеп» (изображение выступает над плоскостью фона).	Творческая мастерская	Выставка
20.	Учебно - практическая	1	Изготовление декоративного панно для папы к 23 февраля.	Творческая мастерская	Опрос
21.	Учебно - практическая	1	Раскрашивание. Оформление панно атласными ленточками.	Творческая мастерская	Подарок для мужчин
22.	Учебно - практическая	1	«Подставка под яйцо» (использование дополнительного материала для украшения).	Творческая мастерская	Выставка
23.	Учебно - практическая	1	«Морская звезда».	Творческая мастерская	Презентация «Животные морских глубин»
24.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление морской звезды.	Творческая мастерская	Выставка
25.	Учебно - практическая	1	«Золотая рыбка».	Творческая мастерская	Опрос
26.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление «Золотой рыбки».	Творческая мастерская	Выставка
27.	Учебно - практическая	1	«Игрушки».	Творческая мастерская	Словесная игра «доскажи словечко»
28.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление игрушек.	Творческая мастерская	Атрибуты для сюжетно – ролевой игры «Магазин»
29.	Учебно - практическая	1	«Легковая машинка».	Творческая мастерская	Сюжетно – ролевая игра «Автомастерская»
30.	Учебно - практическая	1	Художественное оформление машины.	Творческая мастерская	Сюжетно – ролевая игра «Автомастерская»
31.	Учебно - практическая	1	«Колобок на сказочной полянке».	Творческая мастерская	Выставка
32.	Учебно - практическая	1	«Божья коровка на листочке».	Творческая мастерская	Выставка

33.	Учебно - практическая	1	«Цветочная поляна» на плоскости.	Творческая мастерская	Выставка
-----	--------------------------	---	-------------------------------------	--------------------------	----------

3. Содержание Программы.

На занятиях рисования и живописи дети учатся совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные цвета для получения новых, задуманных цветов и оттенков); учатся рисовать пастелью и восковыми мелками; для детей создаются условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа. На занятиях лепкой дети учатся создавать выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа. В аппликации - самостоятельно выбирать разные способы создания выразительных образов, усовершенствуется содержание и техника работы с бумагой.

Особенности младшего дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием...

Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

3.1 Учебный план

3.1.1. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 3-4 лет (второй младшей группы)

Формируются группы из детей 3-4 лет, численным составом 3-5 человек, что обусловлено санитарно гигиеническими нормами и индивидуальными особенностями детей. В группе могут быть дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Поэтому одно и то же задание разными детьми делается за различные промежутки времени, и протяженность этой разницы во времени может быть значительной. А так как каждый ребенок после выполнения задания не должно оставаться без внимания, то выполнить эти условия при большой численности группы крайне затруднительно, что, в свою очередь, влияет на качество занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15-20 минут.

Формирование представлений о специфике восприятия различных видов изобразительного искусства (Необходимое количество часов на освоение программы: 64 часа).

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет:

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.

- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект не расчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов). Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форм, ритм, динамика) в их единстве.

- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.

- Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество.

- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

3.1.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 4-5 лет (средний дошкольный возраст)

Формируются группы из детей 4-5 лет, численным составом не более 7-8 человек, что обусловлено санитарно гигиеническими нормами и индивидуальными особенностями детей. В группе могут быть дети с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки. Поэтому одно и то же задание с разными детьми делается за различные промежутки времени, и протяженность этой разницы во времени может быть значительной. А так как каждый ребенок после выполнения задания не должен оставаться без внимания, то выполнить эти условия при большой численности группы крайне затруднительно, что, в свою очередь, влияет на качество занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут.

Формирование представлений о специфике восприятия различных видов изобразительного искусства (Необходимое количество часов на освоение программы: 64 часа).

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет:

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, аппликации, лепке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжет «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

3.1.3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 5-6 лет (старший дошкольный возраст)

Формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов изобразительного искусства. Знакомство с жанровым многообразием изобразительного искусства (Необходимое количество часов на освоение программы: 64 часа).

Группы формируются из детей 5-6 лет. Количество детей в группе 8-10 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 мин.

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста, инициировать выбор сюжетов общественных и природных явлениях.
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, налуг изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду розы, астры тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных и наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красны гребень и борода); отражать в работах обобщённые представления цикличности изменений в природы (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых в объекте их характерные признаки, пропорции взаимное размещение частей; передавать не сложные движения (птичка летит), статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья), при создании сюжета передавать не сложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения

между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линии горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (например, комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием, создание объемной пластической формы сочетать с декоративной росписью)
- Показывать способы экономного использования художественных материалов (например, в аппликации вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

3.1.4. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Формирование навыков анализа произведений изобразительного искусства на основе средств художественной выразительности. Формируются группы численным составом из 3 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 мин.

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природа поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении;
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а так же материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавая впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступным и

выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости, создавать композицию в зависимости от сюжета располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

3.2 Содержание учебного плана.

Учебно-тематический план для детей 3-4 лет (второй младшей группы)

№ п/п	Виды деятельности	Программное содержание	Название тем	Часы
1	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильно, держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. • Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. • Закреплять знание названий цветов 	Голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т. п.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков • Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). • Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). • Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). • Учить располагать изображения по всему листу. 		
	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес к лепке. • Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. • Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. • Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку); учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. • Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. • Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). • Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы 	Изображение отдельных предметов	

	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, величины цвета; раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. • Учить аккуратно, пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. • Вызывать у детей радость от созданного ими изображения. Формировать навыки аккуратной работы. • Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма. 	Предметное изображение	
	Экскурсии на выставки	Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы	Экскурсии в художественную галерею детского сада	2
	Итого			72

Учебно-тематический план для детей 4-5 лет (средний дошкольный возраст)

№ п/п	Виды деятельности	Программное содержание	Название тем	Часы
	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя 	Осенние, зимние, весенние пейзажи, натюрморты изображение предметов	

	<p>к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. • Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. • Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. • Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светлозеленый); формировать представление о том, как можно получить эти две! • Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. • Развивать желание использовать в рисовании, разные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мир, формировать умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном темный или более насыщенный). • Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. <p>Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета.</p>		
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине. • Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.). • Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. • Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. • Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светлозеленый); формировать представление о том, как можно получить эти две! Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. • Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разное-! разные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира К концу года формировать умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш (при слабом нажиме на карандаш получается светлый тон, а при более сильном темный или более насыщенный). • Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер 		
--	--	---	--	--

		<p>цветной мелок; использовать их при создании изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки концом ворса кисти. • Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. • Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине. 		
	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). • Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. • Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки. 	Изображение отдельных предметов	
	Аппликация	<p>Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. • Закреплять навыки аккуратного наклеивания. 	Предметное изображение	

Экскурсии на выставки	Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы	Экскурсии в художественную галерею детского сада
Итого		

Учебно-тематический план для детей 5-6 лет (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Виды деятельности	Программное содержание	Название тем	Часы
	Рисование	<p>Предметное рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. • Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. • Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). • Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами 	Осенние, зимние, весенние пейзажи, натюрморты изображение предметов	

	<p>(цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбатывать у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. • Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). • Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. <p>Сюжетное рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей создавать сюжетные композиции как на темы окружающей жизни, так и на темы литературных произведений: сказок, рассказов, стихотворений, потешек («Кого встретил колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). • Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов, объектов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). • Учить располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга (стоящий впереди предмет, 		
--	--	--	--

		частично загораживает предмет стоящий сзади)		
	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с особенностями лепки различных материалов: глины, пластилина и пластической массы. • Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. • Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. • Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. • Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях • Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество и инициативу. • Формировать умение лепить мелкие детали. Учить, пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. • Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы 	Изображение отдельных предметов	

		(косточки, зернышки, бусинки и т. д.). <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки глины и пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы) 		
	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. • Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). • Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. • Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам 	Предметное изображение	
	Экскурсии на выставки	Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы.	Экскурсии в художественную галерею детского сада	
	Итого			76

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Виды деятельности	Программное содержание	Название тем	Часы
	Рисование	Предметное рисование	Осенние, зимние,	

	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). • Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. • Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. • Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. • Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких 	<p>весенние пейзажи, натюрморты изображение предметов.</p>	
--	---	--	--

	<p>деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. • Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. • Постепенно подводить детей к обозначению цветов например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). • Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. • Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). <p>Сюжетное рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей 		
--	--	--	--

		размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных		
	Лепка	<ul style="list-style-type: none"> Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей 	Изображение отдельных предметов	
	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям 	Предметное изображение	

		<p>изображаемых предметов).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. • Закреплять приемы вырезывания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. • При создании образов поощрять применение разных приемов вырезывания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); • учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита. 		
	Экскурсии на выставки	Развивать художественное восприятие детей, способствовать видеть и чувствовать состояние природы.	Экскурсии в художественную галерею детского сада	
	Итого			72

4. Планируемые результаты.

К концу года дети 3-4 лет (второй младшей группы) могут:

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; названия народных игрушек (матрешка).
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

В лепке

- Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить.
- Уметь отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

В аппликации

- Создавать изображения предметов из готовых фигур; украшать заготовки из бумаги разной формы; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.

К концу года дети 4-5 лет (средний дошкольный возраст) могут:

В результате освоения основ изобразительного искусства и изобразительной деятельности дети к концу года должны получить следующие знания и умения:

- Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

В рисовании

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием.

В лепке

- Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

В аппликации

- Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей.
- Составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

К концу года дети 5-6 лет (старший дошкольный возраст) могут:

В результате освоения основ изобразительного искусства и изобразительной деятельности дети к концу года должны получить следующие знания и умения:

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.

В рисовании

- Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т. д.); использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

В лепке

- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы.

В аппликации

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции.

К концу года дети 6-7 лет (подготовительная к школе группа) могут:

В результате освоения основ изобразительного искусства и изобразительной деятельности дети к концу года должны получить следующие знания и умения:

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из 2—3 и более изображений.
- Выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.
- Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.
- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.
- Создавать сюжетные и декоративные композиции.

5. Формы аттестации.

Аттестация воспитанников проводится по безотметочной системе оценивания. Образовательные результаты воспитанников оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

С целью определения уровня освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной

направленности «Мукосолька» и соотнесения полученного образовательного результата с ее целью, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения Программы. Для этого используется: журнал посещаемости, перечень творческих работ, отзывы детей и родителей.

Спектр способов и форм выявления результатов:

- Беседа.
- Опрос.
- Наблюдение.
- Выставки.
- Конкурсы.
- Открытые и итоговые занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Система **отслеживания и оценивания образовательных результатов** проходит через участие детей и их работ в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

1. Однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
2. Тематические — по итогам изучения разделов, тем;
3. Итоговые — в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

7. Условия реализации Программы.

Занятия разнообразными видами художественно-практической деятельности проводятся в просторном, специально оборудованном помещении - творческой мастерской. Предметно развивающая среда способствует полноценному развитию личности, концентрации внимания. Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и эстетическое отношение к окружающей действительности.

Специальное оборудование и мебель: столы, стулья, мольберты, переносные доски, стеллажи. Столы могут расставляться по-разному, в зависимости от темы и формы проведения занятия. Дети могут работать и за столами, и за мольбертами.

Для успешной реализации программы творческая мастерская оборудуется музыкальным центром, компьютером со снабженной рисовальной программой, технологические и инструкционные карты, методические пособия, книги, фотоальбомы, репродукции, видеоматериалы, диски, папка методических разработок.

В доступном для детей месте находятся различные материалы и инструменты, краски, карандаши, баночки для воды, клей, пластилин, стеки, салфетки, бумага.

Для работы с детьми необходимы следующие инструменты и материалы

Материалы для занятий по программе на 1 группу:

1. Пленка прозрачная на столы.
2. Два пластмассовых ведра (разного цвета) для чистой и грязной воды.
3. Палитры (по одной для каждого ребенка).
4. Стаканчик для воды (по два для каждого ребенка).
5. Поролоновые губки 10 x 15 см (по одной для каждого ребенка).
6. Скотч (большой и маленький) и двусторонний
7. Степлер и скобы для него (большой и маленький).
8. Пастель (1 коробка на группу)
9. Резак
10. Зажимы
11. Кнопки
12. Ластик (набор на группу)
13. Мольберт большой (для педагога)
14. Доска для рисования
15. Ткань для оформления работ
16. Пачка писчей бумаги размера А 4 (1 на группу)
17. Одноразовые белые круглые бумажные тарелки (1 пачка — 50 шт.).
18. Пластиковые тарелочки из одноразовой посуды, с разделением на секции внутри (15—20 тарелочек).

Для каждого ребенка:

1. Гуашь художественная 12 цветов.
2. Акварель 24 цвета
3. Бумага ватман (большие листы) или папки для черчения, где листы уже разрезаны на 4 части (размером А3) для живописи
4. Пачка бумаги размера А4.
5. Пластилин
6. Темпера (для ДПИ)
7. Листы ватмана и картона для оформления работ
8. Рамки деревянные (размер зависит от формата детских работ) [можно фото рамки со стеклом разного размера]
9. Кисточка толстая (№8—№9 и №5-№6) и тонкая (№2—№4) каждому ребенку.
10. Простой карандаш
11. Стеки для лепки
12. Палочки для выкладывания красок на палитру.
13. Линейки с трафаретами кружков.
14. 2 тряпочки для работы (каждому ребенку).
15. Разноцветные фломастеры (по 1 набору на каждого ребенка).

Материалы для занятий аппликацией:

1. Ножницы (по 1 паре на каждого ребенка)
2. Клей ПВа, клей карандашный (по 1 для каждого ребенка).
3. Ёмкость для клея (по 1 для каждого ребенка).
4. Кисточки для клея.
5. Цветная бумага (по 2 набора на каждого ребенка).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Мукосолька» может реализовывать человек, имеющий педагогическое образование, обладающий умениями и навыками изготовления творческих работ в предусмотренных программой техниках декоративно прикладного искусства и ручного труда.

Психологическое обеспечение

Создание благоприятного психологического климата, творческой атмосферы на занятиях, дружеского отношения между детьми, взаимопонимания, наличие системы стимулов и поощрений, движение от простого к сложному повышает психо-эмоциональный настрой каждого ребенка, помогает ему быть уверенным в своих силах, уметь оценивать свои успехи.

Программно – методическое обеспечение

1. Брыкина Т. И. Творчество в работе детей с различными материалами. — М., 2002.
2. Григорьева Г.Г Изобразительная деятельность. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. - 2-е изд. - М.: Академия, 1998.
3. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. — М., 1992.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. — СПб., 2002.
5. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. — М., 1990.
6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. — М.: Мнемозина, 1995.
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Комарова Т. С, Зацепина М. Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. — М.: Аркти, 2003.
10. Комарова Т. С, Зырянова О. Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. -М: Педагогическое общество России, 2002